

何... 遺囑啟事

讀者諸君：本報因西城前門外大街北口胡同三十九號電話局西局七二三號

純潔與內心生活

看了羅丹雕刻以後
空間時間今昔的比較觀
第十期

北京大學日刊

The University Daily

第八千四百八十八號
今日出版一張

宗教哲學
宗教問題
宗教與科學
詹姆斯底宗教哲學

(劉伯明)
(周作人)
(陸志韋)
(方東美)
抒... 的性德及作用
白梅之園的內外
哈爾濱德(劇本)
一簇葡萄(小說)
比翼情運重(小說)
少年中國學會消息

地址 北京大學第一院
電話 東局一千零七十一號
廣告費 每份一元一角
分派送外一角七分
費在內 報費先惠郵票不收
用五號字七日以內每字八厘
月以內五厘長期面訂五十字起
碼封面中縫加倍

▲七系主任改選結果
▲李仲揆先生講演「地球的年齡」
▲音樂研究會一年之經過

校長通告(一)

數學、化學、地質學、哲學、德文學、史學、經濟學七系改選主任，業於昨日(二十二日)下午六時開票，茲將選舉結果宣布於下：

▲數學系

馮祖荀三票(當選)

王仁輔一票

(羅惠倫未投票)

▲化學系

陳世璋四票(當選)

俞同奎、丁緒賢、王星拱各一票

▲地質學系

何杰三票(當選)

溫宗禹、王烈各一票

(王烈未投票)

▲哲學系

陶履恭一票，校長加一票(當選)

胡適、蔣夢麟各一票

▲德文學系

德文學系教授二人，照章應由楊震文

先生接替。

▲史學系

朱希祖三票(當選)

李大釗、葉瀚各一票

(陳懷不在京，柴春霖未投票)

▲經濟系

顧孟餘一票，校長加一票(當選)

黃振聲一票，馬寅初一票

(徐寶璜、馬寅初不在京)

蔡元培

十年九月二十三日

校長通告(二)

各系主任公鑒：謹定於今日(二十三日)下午六時在教務長室開會選舉教務長，請諸先生屆時到會為盼！

蔡元培謹啟

九月二十三日

敬啟者本會定於二十四日(星期六)午

前十時在本校三院大禮堂開全體大會歡迎

蔡先生並請賜教一切屆時希同學全體蒞會為荷

北京大學臨時學生會謹啟

九月二十一日

本校布告

註冊部布告

蕭友梅先生之和聲學原在星期一晚七至九時今接蕭先生函云晚上電燈太暗不願自本星期起改為星期六下午四至六時仍在原教室補授望各生查照

上學年經濟系二年級會計學課本由鄭壽仁先生已交註冊部所有各生有此種課本者望逕至註冊部領取無誤

法律系一年級學生鍾顯椿請求補課後升入二年級一節得准照准此布

哲學系二年級學生王綬函請休學一節應即照准文預科休學生泰益函請休學一節應即照准

校醫室啟事

今日上午因國立專門以上學校檢查學生體格委員會在校醫室開會午前診察停止

講演錄

★地球的年齡

李仲揆 (講演於北京美術學校)

諸位，我前天把這個題目拿出來以後，到覺得不好意思講演，並不是因為問年齡是一件不恭敬的事，這樣的客氣在學術上却是不用的，實在這個問題太大，聽了難免不令人伸舌。諸位愛真理的人愛科學的人，當然主張腳踏實地，一步一步的做工夫；對於這種似乎捨近圖遠乘小務大的研究，恐怕要懷「好大喜功」的嫌疑，現在我們要求學講學的人不幸彷彿有這樣的傾向，正待用力矯正，所以諸位如若因為這種理由，以為

地球的年齡不適宜我們現在的研究；我的是與諸位極表同情，然而把近幾十年的物理學及地質學的進步仔細思索一番，再把前人關於這個問題研究的結果考究一次，我們敢斷言今天考究地球年齡的根據，至少比前幾十年的根據是多，而且穩當多了。

再用科學上「生物」的眼光看來，我們這塊大地則活了幾億萬年，與那個菌蟲的壽命比較起來，並不是格外的奇怪。我們就去把這個問題完全解決了；也不過是解決了科學上十千萬萬待解決的問題之一，那是什麼了不得的事？又有什麼功可言？

就實在的情形說，我總覺得這問題完全解決這個問題的地位，我們現在所知還不多，與其說是關於地球年齡的問題我們知道了若干，不若說是關於這個問題，我們所知道的有若干可靠，我們要知道的不是他們地質學家物理學家已經求出的答案，而是他們求出那些答案的方法，何以說關於地球年齡的問題我們有若干不知道？因為大地自初生以來，不知曾歷若干次極大的變更，每一次變更他的形態或者完全的不同，我們現在所住的地球，究竟是一種什麼怪物化身是不容易說的，然則要問地球的年齡，必先要問他在什麼狀態的時候起算，比方這裏有一個小孩子，我們若要問他的年齡，尋常的人自然是從他產後起算，然而就事實上說，他在母親的肚子裏已經長了十個月，那十個月他所經歷的變更，是屬於小孩子的

小孩子，大了，或竟成了八九十歲的老頭兒，他在母親的肚子裏十個月算與一算，在他的年齡中嚴格說起來，自然有差別，而實際上並沒有什麼要緊，倘若這個小孩子現在的年齡有幾歲，或幾個月，那麼，在肚子的十個月即有關係了，又比方我們現在抓着一個蝦蟆，問他的年齡，他倘若能答應我們，地一定要反問我們是不是連他的刺刺的時，也算他的年齡。

這樣看來，我們如若要問地球的年齡，當然要問他成生的歷史，自從 Earth, Moon, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune, Pluto 以降，討論這問題漸漸有人，從最初而無一家的假說完全沒有破綻，而此假說中最重要的，已經法國的算學家 Henri Poincaré 及其他專家詳細討論，我們今天顧不及了，況且我們都知道那些假說大平是空中樓閣，拿他們另做一種研究的題目，未嘗沒有趣味，倘若拿他們的根據去解決其餘的問題，未免太危險了。

所以我們現在要問地球的年齡，非選幾條路可以避開這個頭腦的難關不可，這些路不是空憑我們的理想造出來的，是要由現在我們所居的世界裏找出來的，那麼，庶幾乎我們可以腳踏實地，走向前去，實而言之，就是我們應先在地球上觀察各種流注而來的現象，再盡我們的能力測出一定時間某種變更之量若干，又另測出自那一種現象發生以來，一直到今天在地球上所成

的總變更若干，倘若那種變更率是前後一致的，所設之物和的，那麼，自那一種現象開始以至今日所要的時間，當然可用左式求出

(1) $t = \frac{A}{B}$ 年數
A 為總變更量
B 為單位時間之變更量

在自然界中變更率往往與時間俱變，今假設：時的變更率為 B，前式就不合用了，經物理學上思想，時間可從左式求出

$t = \frac{A}{B} \times \frac{1}{B}$ 年數
A 為總變更量
B 為單位時間之變更率

測地球年齡的各種方法大概都是根據以前所說的原則 (未完)

雜錄

音樂研究會一年之經過

楊昭恕

附錄：我的希望與對樂之我見

我自從去年担任本校樂學講座的助理，自中學畢業以來，蒙社會推舉充當樂學雜誌編輯，自知學問淺陋，才力拙薄，難以勝任，是以音樂是我性之所好，所以想不顧一切，就高高兴兴的擔任職務，竟把自已的大毛病都忘掉了，這一年會中進行的事務，實在沒有好多成績可說。其原因有兩：一、又熱心，所以學曲的格外多，還有女高師的

文信件
地址：上海
姓名：張子
地址：上海
姓名：張子

文信件
地址：上海
姓名：張子
地址：上海
姓名：張子

文信件
地址：上海
姓名：張子
地址：上海
姓名：張子

招領洋

收發特列 No 33 Choa Lie
34 Yang Ye
35 Prof Car
36 Rood,
38 C. J. Ze
39 On Tson
40 H. T. L

招領

收發特列 No 186 許倫生
188 李民清
189 李清輝
190 李王旋
191 王旋
194 沈承文
196 謝文宗
197 謝文宗
201 謝文宗
202 謝文宗
203 謝文宗
204 謝文宗
205 謝文宗
206 謝文宗
208 謝文宗
209 謝文宗
230 謝文宗
231 謝文宗
232 謝文宗
233 謝文宗

退局郵

收發特列 No 1 何順劉
2 何順劉
3 何順劉
4 何順劉
5 何順劉
6 何順劉
7 何順劉
8 何順劉
9 何順劉
10 何順劉
11 何順劉
12 何順劉
13 何順劉
14 何順劉
15 何順劉
16 何順劉
17 何順劉
18 何順劉
19 何順劉
20 何順劉
21 何順劉
22 何順劉
23 何順劉

幾位學員大會，組織一個特別班。係竹組幹事，康君一劍，也和蔣君一樣，絲竹組原附設一個絲竹改進會，這個會就是康君主持，每次出外演奏，就少不了這一團。可惜康君今年到德國去留學，不能再給我們會的幫忙了。會裏附設的中樂唱歌班，也有點成績可說。這一班是收女小學生作試驗生，取其聲帶清細與古歌曲的音調相合，也虧得古琴和竹絲等組的幾位有根柢會員，教他們練熟了好些古歌古調，如木蘭詞、金陵懷古、月夜憶弟、桃李園序，歸去來辭，及陽春煙景、清平調等。所以他們出去演奏，無論歌詞是幽雅，是歡悅的，抑或是悲涼的，都足以感動聽者的。即如追悼蔣夫人的時候，他們按著蘇武歌譜，唱追悼歌，令全場聽者，哀感動容。這固然是蔣夫人的才德超衆，那個歌詞又是用質白的文字描寫出來的，然而也未必不是因唱時有一種凄楚之音調，所以越發引起人的哀感來了。再說到音樂雜誌一層，不知道的，必定說是早已停了版，其實照舊進行，而且按期出版。這全是宋君之當經理，能盡責任的原故。不但盡他自己的責任，而且替我個人代勞不少。所以這種雜誌，雖在中國音樂教育不發達的時代，銷場才到了一千份。若就按期出版說，除了書局的營業雜誌，沒有可以比得上的。因此我個人感激宋君，就提倡音樂術學，維持雜誌的生存兩件事，更是感激不盡了。以上所說的一點成績，在旁觀者，也許笑我是個

井底蛙，甚或罵我是個誇大狂。好在我是本不背邀功又怕掩人之美的本意，來敘述真像，並非自矜自伐。必有能原諒我的。而且即或認為有點成績，也不過是過去的事情，再說得天花亂墜，有什麼補益？所以我為音樂研究會將來計，有三種希望，分述如下：
(一)希望維持現狀 這個希望，好像帶點杞人憂天的樣子。其實不然，因為無論什麼團體，都要有熱心的人，才能繼續下去。可是有了熱心的人，也不要熱心過了火，我見太深，以致鬧出意見。有了熱心的人，又要大家和衷共濟，還要經濟上能以維持。試看大學中，前二三年，該有多少會？現在繼續存在的有幾個？所以不能存在的。就是犯了上邊說過的三個毛病。音樂研究會，繼續到現在，實因歷來辦事的熱心，又因為不鬧意見，學校裏又視為一種特別團體，充分補助。但以後能否與不能，還是問題。所以我希望維持現狀，不是籠統的維持，乃是希望大家熱心，不鬧意見，學校裏照舊補助。
(二)希望積極進行 假如第一個希望達到了，還要達到這第二種希望。何以故呢？因為音樂研究會成立了三年，這三年中，雖不能說無進步，究竟進步還不快，有時也許倒退一點。按着四年而進的說法，真是進步太慢了。況且北大是全國的最高學府，提倡一種學術，全國都要受些影響。所以這兩年來，京內外的學校，多有音樂會的組織。例如京內學後，如男高師，及師範學校，今

年上半年，都把音樂會成立了。再如幼稚學校，本是一個貧民學校，他也成立一個音樂會。當成立的時候，我也在內。若是我們這個音樂會進步太慢，別人跑上來了，我倒很願意後來居上，青出於藍，並不存絲毫嫉妒的心理。不過居指導者的地位，居然虎頭蛇尾，有始無終，未免有負天職。所以第二希望就在積極進行。至於怎樣的進行，看本會的整頓的意見一節便知。
(三)希望形成學校 我去年就想主張大學添設音樂學系。因時候太早，遂作了一篇大學設立樂學講座的文章作代替。現在過了一年，我以為僅有樂學講座（現在朋友梅君担任此職）還不足以提倡樂學，非添設樂學系不可。不過組織一種學系，需要許多專門人材，不是馬上可以辦到的。又要其他種種的準備。人才一層，就現在會中導師，均屬音樂專家，只是太少，再過二三年，或即時另派人赴歐美研究音樂，總可牽得及。至其他的準備，可即就音樂會為基礎，如導師，如樂器，如校址，凡音樂會所需要的，均是將來樂學系所不可缺的。說到這裏，必有人問我說，有音樂會提倡樂學，就可以辦了，何必開什麼音樂系呢？還開什麼音樂學校呢？我就簡單答復他一句話，就是不開音樂系或音樂學校，靠音樂會的提倡，就提倡一千年一萬年也是枉然。因為音樂會是一種自由集會的團體。這種團體，只可講究課外的游藝。音樂系或音樂學校，是正式的教育機關，必得有這種機關，乃可以談到專門的研究。試看音

樂會的會員，能繼續一年以上的有幾位？這是因為非正式教育機關的緣故。中國古時及西國現在列為專科的學問，想隨便使在這個短期集會內，就把他研究成功，這不是開玩笑嗎？原來音樂的天性是人人有的，至於音樂的天才，也不甚少。即如會中的吳幹斌，傅寶珊，康太洪，劉伯青，張鵬翹諸位，都有音樂的天才。只是沒正式的音乐教育機關未教展他們的音樂天才，他們就不得不把音樂當作一種課外的消遣，逼著他們去研究法學，哲學，或文學，真是太可惜了。所以我希望我們的音樂會將來形成一個正式的音乐學系或學校。
以上我對於音樂研究會的希望說完了，我還要因事論事，對病下藥，述說我對於本會整頓之意見，共分六項分述於左
(一)古樂方面 會中原有古琴一組專門研究古琴。去年我就建議用琴、瑟、笙、簫四種樂器合奏好作為提倡古樂的準備。以後因為瑟不易購，向內務部去借，他也不肯借，只有琴簫兩種合奏了幾個古調。然而聲音仍是單調。近與絲竹改進會的會員張君編君會面，提起改進絲竹的事，他說要提倡古樂，並說上海哈同花園內有個古樂研究會，出賣各種古樂器，以及失傳了的樂器，如笙簫等要買一全付來才好。我很以為然，並且那些樂器，不過二三百元也有人担任教授。假如我們會中，有了這種古樂，那麼若再有去年美術學校演奏的機會，或外國人要來觀我們的古樂，就

可以像一件事了。

(二)絲竹方面 本會的絲竹改進會成績很好，也蒙社會的歡迎。可惜在改進二字上欠缺得多。

因為中國絲竹樂器，其粗劣的，發出來的音不純潔。曲調是單音的，奏出來的樂不複雜。改進會中這一些，只限於練習，限於時間，只是在練習曲譜上用功夫。至於改進樂器，另製和聲譜，都未

以前，所以這方面重要的會，簡直是湊和性質。一待要和不時，竟要關門。所以我的私意，要整頓絲竹改進會，就一面改良樂器，又一面另製曲譜，並請多聘幾位導師（至少六人每人每月車馬費十二元的譜）拿來作改進絲竹中堅的人物，並教絲竹組的新會員，一舉兩得，莫妙於此。

(三)西樂方面 西樂方面有鋼琴，提琴，唱歌三組，及新組織的樂隊。担任這導師的，有解約的，有留學歸國，余維倫先生外，都要另訂契約或另聘色人物。菲羅素於樂隊既有專長，應當繼續，哈司女士也辭了職，就應該請個代替的。湯子先生於西樂有研究，且精於技術，若能把把鋼琴，鋼琴一組就起色了。劉其卓先生，本是畫畫多，也要教請他來才好。蕭友梅先生擔任的樂學，本是學校的特別講座，不過會後可以往應。就應將樂學一科改為選習科目。陳仰子先生於中西樂器樂理，均甚通曉，各組裏邊，都應當請他盡點義務。

庶務部收發課啟事

本校同學諸君，本課刻已照常辦事，諸君往來如有遷移者，望於每日上午來第一院本課改正，以便有信，此啟。

聽二簫梆子腔的耳朵，可以聽得懂的。可是戲園中的昆曲，聽的人也不少，是甚麼緣故呢？一是有華美的排場可看，二是有合奏的音樂可聽，三是有熱鬧的鑼鼓來打。有這幾種原因，就把一些不懂的人，慢慢的引到懂的地位。就是不懂，他也愛聽愛聽。我們音樂會決不能去粉墨登場，來作提倡的手段。然而音樂和鑼鼓方面，無妨仿效，這也是整理昆曲的一法。

(五)中樂歌唱方面 這一班的情形，上半年已經說過了。就我的觀察，有許多不贊成這個特別班的，我以為既是大眾都不贊成，當然可不要。若是以為與提倡中樂有聯帶的關係，聽其存在，要想法子整頓一下。因為這一班無特請的導師，就無人管理，所以有時開斷，有時那些小學生就鬧起來了。至於怎麼整頓，可等這一班的生命定了再講。

(六)雜誌方面 這個雜誌，是上年正月才出版的。當初因為經費不足，所以只印六百份，又為勞逸不均，所以採輪流辦法。又恐怕材料缺乏，以特難於為繼。以後因為銷場不錯，又得校中補助，所以增刊一千份。輪流既不妥當，又改或專任辦法。到了去年秋後，蕭友梅先生每期供給多量的稿件，這個雜誌，才沒有缺稿的恐慌。凡此情形，都是當初預料不到的，居然有這種情形，能不讓人高興嗎？但是雜誌的永久基金，因財局關係，還未籌得。假如下學年的時候，也如這次學界起了饑荒，這雜誌恐怕要與人世長辭了。這個籌基金的方法，又不是我一個人的想得出，

只好請愛護音樂雜誌者大家出來幫忙。以上所陳的三種希望，六種意見，本打算向會長和會中各位當面陳述的，因為假期中沒有機會，一時記起來了，就把他寫出來登在日刊上，觀覽之後，就當面陳述了。（完了）

報 告

庶務部雜務課報告

十年二月份本校各機關所用消耗物品報告表

(四續)

▲第三實驗室
金高紙二百張 抹布五十六尺 元筆二支 墨汁一瓶 粗皂二塊 香油五斤 毛担二把 毛巾二條

▲第四實驗室
元筆二支 抹布五十六尺 洋火三包 墨汁一瓶 香皂二塊 毛邊紙二百張 毛巾四十條 粗皂四塊 洋燭一包 大條帶二把 茶葉九十包

楊惠生啟事

鄙人前擔任出席代表於各種學生聯合會，至政府道歉後，教潮告一段落。旋即回國，養病。茲又以課務繁重，更不克與諸君晤。故自二五及今，鄙人對於各種學生聯合會，可謂完全脫離關係，往後亦應概不負責過問。謹此聲明，尚希鑒察。 上九，一。

中國家庭問題預約券

▲六七萬言 ▲洋裝一册

▲定價五角 ▲預約三角

本書係家庭研究社發售之一。對於最使人迷目之婚姻，遺產，姓氏，私生子，及孝，貞操，節烈等之存廢價值，以及老年人怎樣處置青年子女，青年人怎樣應付家庭煩悶，怎樣處置無愛情的妻子等等問題，無不有簡明瞭之主張。且係斟酌我國風俗習慣，根據東西學理。與泥古不化。或迷信歐化者不同。故平允切確。凡有家庭者，無論男女老少，均不可不人手一本。（注意）十月半出書，先行預約。本校各號房均有代售。

請看北京高師平民孟祿特號

美國克倫比亞大學師範院主任孟祿博士 (Dr. Monroe)，應我國實際教育調查社之請，來華調查教育。本社深覺博士此來關係之重大，因特刊「孟祿號」，介紹其人格學說於國人之前，並表示歡迎之意。內容如下：

梁任公先生介紹孟祿博士文 嚴範孫先生介紹孟祿博士文 范壽生先生介紹孟祿博士文 孟祿博士略歷(當道直) 孟祿博士的著作(楊蔭慶) 孟祿之國家教育觀(鄧萃英) 孟祿先生與哥倫比亞學院及中國留學生之關係(李建勛) 孟祿博士中之「教育」(張耀翔) 孟祿先生論現代教育之趨勢(王卓然) 孟祿來華之任務與中國之教育前途(湯茂如) 九月十日已出版。價值零售每冊銀元十枚，外埠大洋八分。一次購十本以上者九折二十本以上者八折，五十本以上者七折。定常年者，仍為全年洋八角，概不加價。郵票代洋，不折不扣，空函不覆。 北京高師平民教育社啟

最近出版之少年中國月刊要目

代售處本校第二院

每册一角二分

第九期

法國哲學思潮

自然科學的進步與數學的將來

勞動運動之實況

第十一期

(劉國鈞)

(李達)

(羅素)

(太朴)